

Inhaltsverzeichnis.

Vorwort	II
Bibliographie	
Abgekürzt zitierte Literatur	V
Die wichtigsten benutzten Texte	VIII
Chroniken	IX
<u>I. Literarhistorischer Teil.</u>	
Einleitung	2
I. Kapitel : Dramatische Darstellungen in Steyr im Rahmen der historischen Entwicklung von Reformation und Gegen- reformation	8
Anfänge des Protestantismus und der evangelischen Schule in Steyr	8
Thomas Brunner (1558-1571)	9
Georg Mauritius (1572-1600)	19
Weitere Schulaufführungen im ersten Viertel des XVII. Jh. Katholische Zeit (1600-1608)	31
Protestantische Zeit (1608-1624)	33
Bürgerspiele und Komödianten in Steyr im XVI. u. XVII. Jh.	36
II. Kapitel : Thomas Brunner und seine Dramen	39
Brunner als Dramatiker	39
"Jacob" 1566	44
"Tobias" 1569	55
"Heirat Isaacs" 1569	59
Gesamtwürdigung	63
III. Kapitel : Die Dramen Georg Mauritius des Älteren	67
Mauritius als Dramatiker	67
Die biblischen Dramen	70
Die Comœdia von dem Schulwesen	80
Die Comœdia von allerley Ständen	84
Grisoldis	86
Gesamtwürdigung	95
<u>II. Theatergeschichtlicher Teil.</u>	
Einleitung	100
I. Kapitel : Bühne und Inszenierung	103
Hilfsmittel	104
Ex. Schmidt und die Badezellenbühne	104
Deutsche Bühnentypen des XVI. Jh.	111

Die mittelalterliche Simultanbühne.	113
Inszenierung, Dekorationen und Requisiten.	120
Untersuchungen über Ursprung und Entwicklung des Zwischenaktvorhanges in Deutschland	123
Rassers Bühne.	135
Die Bühne der Kölner Laurentius-Aufführung von 1581	139
II. Kapitel : Kostüme und Schauspielkunst	141 . . . 141
Kostüme und Attribute	141
Kostüme bei Rasser.	145
Schauspielkunst	147
Gesten bei Rasser.	151
Regisseur (Aktor).	152
III. Kapitel : Österreichische Bühnenformen vor Einführung der ital. Verwandlungsbühne	154 . . . 154
Wolfgang Schmeltzl.	154
Wiener Hofbühne von 1570	158
Bühnen der Monicabruderschaft in Salzburg (1619)	160
IV. Kapitel : Die Schulbühne in Steyr.	165 . . . 165
Aufführungsort	165
Platze der Zuschauer.	167
Die Bühne Brunners.	168
Analyse des "Tobias".	170
Analyse des "Jacob".	175
Analyse der "Heirat Isaacs".	181
Wesen und Bedeutung der Brunnerschen Bühnenform	188
Die Bühne des Mauritius	192
Gesten und Kostüme bei Mauritius	196
V. Kapitel : Bühne und dramatische Technik (bei Brunner)	199 . . . 199
Raum- und Zeitvorstellung	199
Akteinteilung	203
Anhang	206

-. - . - .

A b k ü r z u n g e n .

Strb = Stadtrechnungsbücher
Rpr = Ratsprotokolle